

ORIGINALITEIT VIND JE IN DE NATUUR

Sinds kort hangt er een vijf meter hoog kunstwerk in de hal van het hoofdkantoor van Crowe Foederer, gemaakt door kunstenaar Teis Albers. Het is een illustratie die grafisch bewerkt is op een manier waardoor alle details ambachtelijk geschilderd of getekend lijken. Dit is kenmerkend voor het werk van Teis Albers. Maar Teis doet meer dan dat.

TEKST Mariëtte Baks | FOTO'S Erik de Brouwer

Kunstenaar Teis Albers heeft een voorliefde voor bloemen; in veel van zijn werk zie je deze terug. Zijn boeketten lijken op het eerste gezicht gewone boeketten, maar elke bloem is apart gefotografeerd en bewerkt. Zo ontstaan nieuwe boeketten. “De nabewerking van de foto’s is kenmerkend voor mijn stijl. Ik begin vrij grof en ga steeds verder verfijnen. Wel blijft er altijd een ruig randje bestaan; daar hou ik van, het mag niet te gepolijst worden. Het geheel moet visueel aantrekkelijk zijn zodat je kunt blijven kijken en steeds nieuwe dingen ontdekt. Ik heb laatst een werk voor twee mensen in Amsterdam gemaakt waar ik grappige details in had verwerkt. Zij hadden mij verteld dat ze dol waren op Mickey Mouse

en Pokémon, en die figuurtjes had ik in het kunstwerk verstoppt. Pas toen het al een tijd bij hen aan de muur hing ontdekten ze dat. Soms verwerk ik ook oude kranten en tijdschriftartikelen op de achtergrond. Dat doe ik vrij associatief, waardoor er kleine stukjes tekst zichtbaar kunnen blijven. Die heb ik dan niet bewust uitgezocht, maar een kunstwerk kan zodoende opeens een eigen verhaal vertellen.” Kunstwerken ontstaan tijdens het creatieve proces, vertelt hij: hij gaat ervoor zitten en in de flow gebeurt het. “Die manier werkt goed voor mij en het is bovendien een heel prettige manier van werken.”

GRAFISCH LYCEUM

De basis voor deze manier van

werken begon een aantal jaren geleden toen Teis – nadat hij het grafisch lyceum had afgerond – schoolagenda’s en posters voor dancefestivals ontwierp. Op die

“De nabewerking van de foto’s is kenmerkend voor mijn stijl. Ik begin vrij grof en ga steeds verder verfijnen.”

posters stonden altijd teksten over zijn ontwerpen heen en dat vond hij eigenlijk jammer: “Zo’n poster belandt uiteindelijk in de prullenbak, terwijl je een illustratiekunstwerk overhoudt als je die teksten





weghaalt. Dat was voor mij het begin van mijn vrije kunst." Teis ging zijn werk promoten bij diverse galerieën en het balletje ging rollen. Zo hangen er in het atrium in het kantoor van Shell zes kunstwerken van hem van drie bij drie meter per stuk. Hij lacht: "Toen ik daar aankwam, dacht ik: 'hmm, ze hadden wel wat groter gekund!'"

Teis vindt het erg tof dat zijn werk nu ook bij een groot accountantskantoor als Crowe Foederer te zien is. Er hangt niet alleen een groot werk van hem in de hal van het hoofdkantoor, maar zijn werk is ook terug te zien op relatiegeschenken van Crowe Foederer, zoals zonnebrillen en wijnflessen. "Het is een leuk initiatief dat het bedrijf verder kijkt dan accountancy. Kunst inspireert immers, en kan tot nieuwe ideeën leiden, ook bij de medewerkers van het kantoor. Voor mijzelf is het natuurlijk heel fijn dat ik op deze manier word gesteund en dat meer mensen mijn werk zien. Er wordt al genoeg bezuinigd door de overheid, en op deze manier is er meer mogelijk voor makers."

KUNSTZINNIGE PORTRETTE

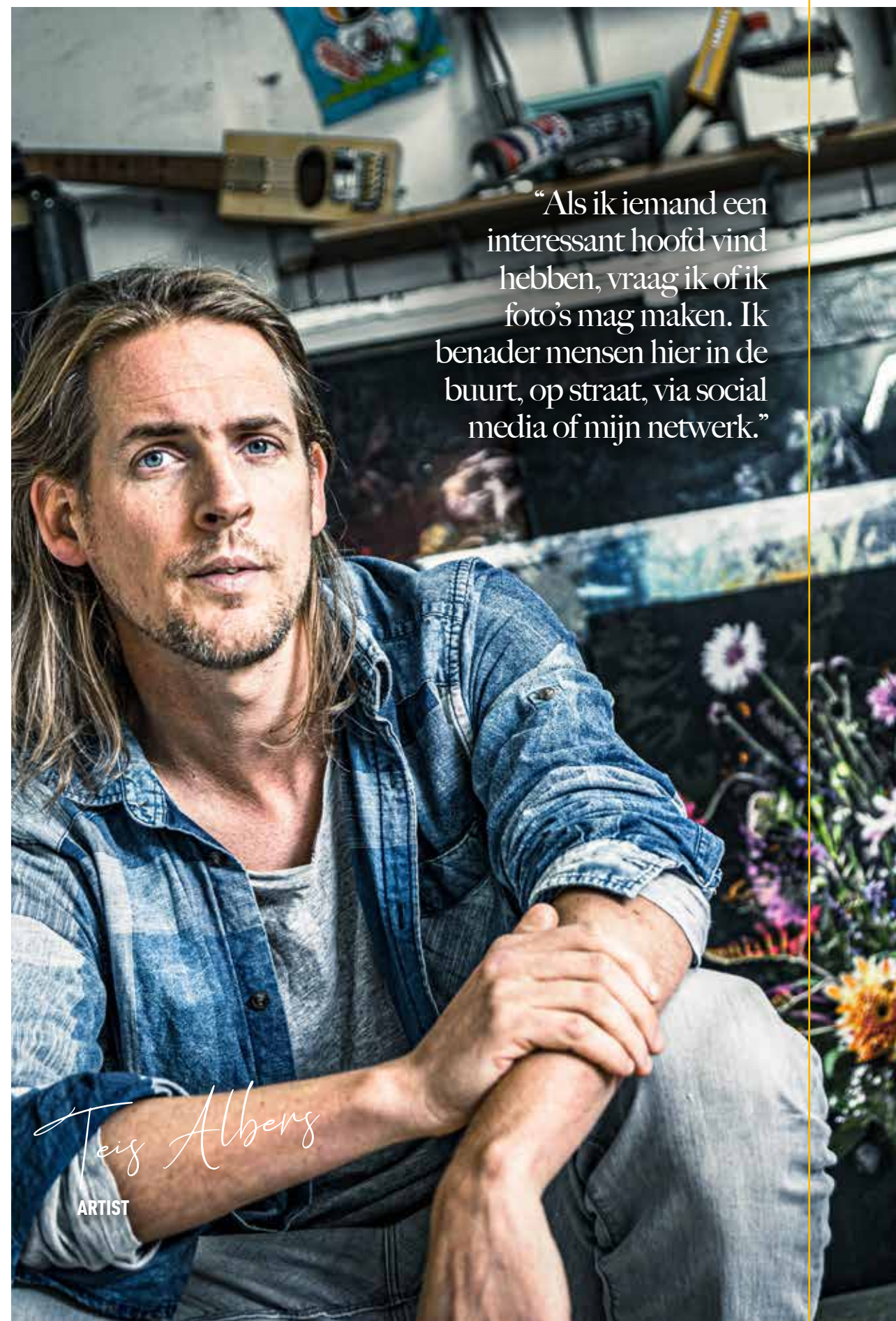
Teis bewandelt eigenlijk drie verschillende wegen als kunstenaar: hij is fotograaf, maakt kunstwerken met zijn mixed media-techniek en dan zijn er de boeketten. Als fotograaf maakt hij met name kunstzinnige portretten. "Eerst had ik voor elke discipline een aparte site. Nu heb ik de drie stromingen onder één noemer samengebracht. Soms loopt het een in het ander over want alle drie de uitingen samen maken mij tot de kunstenaar die ik ben. De samenhang is dat ik het maak en er is een



duidelijke cross-over tussen de verschillende dingen." Die kunstzinnige portretfotografie is vooral in zwart-wit. Het zijn niet per se de doorsnee mooie mensen die hij fotografeert. "Als ik iemand een interessant hoofd vind hebben, vraag ik of ik foto's mag maken. Ik benader mensen hier in de buurt, op straat, via social media of mijn netwerk. De meesten vinden het wel leuk. Zo heb ik een oude buurman van tachtig, dat is echt een piraat als je hem ziet. Het is mooi om zo iemand te fotograferen." Toen de lockdown begon, ging Teis door al zijn foto's om een fotoboek samen te stellen dat als portfolio kan dienen. Hij heeft veel verschillende bewerkingstechnieken beoefend, maar de rode draad is nu zwart-wit geworden.

HET BOS IN

lnmiddels borrelen er alweer nieuwe ideeën naar boven bij Teis. Het is even wachten op geschikt weer, maar dan trekt hij eropuit naar het bos. Met camera en achtergronddoek. "Het idee is om in het bos een achtergronddoek neer te zetten en dingen uit het bos daar voor te isoleren en te fotograferen. Bijvoorbeeld een boomstam of een tak. Die foto's ga ik dan later bewerken. Het lijkt me tegelijkertijd leuk als iemand dat dan filmt. Zo krijg je een nieuwe manier van kunst maken. De afgelopen jaren ben ik steeds meer objecten uit de natuur gaan verwerken in mijn kunst: bloemen, vogels, en nu het bos. Met objecten uit het bos kun je eindeloos variëren omdat alles wat je tegenkomt en opdraait uniek is. Het licht in het bos is natuurlijk ook altijd weer anders. Als je originaliteit zoekt, is die in de natuur te vinden." ■



"Als ik iemand een interessant hoofd vind hebben, vraag ik of ik foto's mag maken. Ik benader mensen hier in de buurt, op straat, via social media of mijn netwerk."

Teis Albers

ARTIST