

INTERVIEW SUNNERY JAMES & RYAN MARCIANO

“HEERLIJK, OP  
ZATERDAG EEN  
LOEMPIAATJE  
OP DE MARKT!”

*Sunnery James*  
DJ DUO  
*Ryan Marciano*

HET LEVEN VAN TOP-DJ'S SUNNERY JAMES EN  
RYAN MARCIANO TEN TIJDE VAN CORONA

Ze kennen elkaar uit de sportschoenenzaak waar ze werkten. Inmiddels zijn ze uitgegroeid tot wereldsterren. Juist die basis in de sportschoenen én de Nederlandse nuchterheid houden hen met beide benen op de grond. “Eigenlijk draaien we gewoon plaatjes hè.” Een gesprek met top-dj's Sunnery James en Ryan Marciano over werken ten tijde van corona, Black Lives Matter en het leven.

TEKST Mariëtte Baks | FOTO'S Ingeborg Everaerd Photography





We schuiven aan bij het tweetal in de studio van Armin van Buuren in Amsterdam, waar Sunnery en Ryan hun eigen platenlabel hebben ondergebracht. Normaal reizen ze heel de wereld over met hun shows, maar sinds een paar maanden is dat tot stilstand gekomen. "Ik voel nu pas de rust erin komen", zegt Ryan. "Ik heb vorige week mijn koffers eindelijk opgeborgen op zolder, die stonden altijd in de gang te wachten tot we weer weg moesten. Ik kan nu enorm genieten van boodschappen doen op de fiets, bedenken wat we vanavond zullen eten of een loempiaatje halen op de markt. Familie zien in het weekend was altijd erg speciaal omdat het nooit kon, we waren altijd weg. Ik vind het heerlijk dat ik nu veel thuis ben bij mijn vrouw en kinderen."

#### 'WAAR BEN IK MEE BEZIG?'

Ook Sunnery zegt enorm te genieten van het gezinsleven; ruim vóór corona toesloeg, kwam de behoefte daaraan opeens binnen. "We liepen vorig jaar september door Singapore, in zo'n enorme mall, en opeens dacht ik 'waar ben ik mee bezig?' We waren daar voor de opening van de vetste nieuwe club en hadden uren gevlogen voor twee uurtjes draaien. We moesten ook weer uren terug vliegen. Terwijl mijn vrouw en kinderen thuis zaten en ik eigenlijk gewoon bij hen wilde zijn."

Niet lang nadat ze terugkwamen van die trip gaven ze bij hun boekingskantoor aan dat ze het zo niet meer wilden. Het tweetal wilde weer baas over hun eigen agenda worden. **SUNNERY:** "Ik zei dat we in plaats van 140 shows er nog maar twintig wilden doen. Ik ging er hard in, en iedereen keek ons raar aan, maar we meenden het wel." Ze vinden dat het businessmodel van de dance niet klopt. "Want wat houdt je over als live wegvalt? Precies wat nu gebeurt. Je hebt een tourmanager en een productieteam, die je allemaal betaalt van dat ene stukje live", stelt Sunnery. "We moeten ook zonder live shows zorgen dat je met je muziek geld binnenhaalt. Fans in ruil voor een maandelijks bedrag nieuwe muziek geven via ons eigen kanaal bijvoorbeeld. Daar zijn we nu al een tijdje mee bezig en het begint z'n vruchten af te werpen. Het zijn niet de omzetten die we gewend zijn, maar er is animo voor."

#### 80.000 MENSEN

Natuurlijk missen ze de shows. **RYAN:** "Maar het reizen absoluut niet, elke keer in het vliegtuig... Als het straks



"Wij zijn Nederlanders hè, we laten ons niet zo gauw gek maken. En uiteindelijk draaien we gewoon muziek op feesten." Die nuchterheid botst soms wel met de werkelijkheid.

weer kan, gaan we zeker weer optreden, maar dan niet meer in zo'n hectisch schema. Wij bevinden ons inmiddels in de luxe positie dat we de events een beetje kunnen uitkiezen."

De krenten uit de pap zijn voor hen de grotere festivals. Terugkijkend op optredens die ze te gek vonden, rollen de namen van festivals over tafel. Green Valley in Brazilië bijvoorbeeld, dat middenin de jungle plaatsvindt, in een vallei met palmbomen. En Creamfields in Chili – **RYAN:** "Lekker eten daar!" – waar 80.000 mensen op hen stonden te wachten. **SUNNERY:** "We hadden toen net een hit met Armin, die draaiden we. Al die 80.000 mensen gingen zitten

tijdens de opbouw en sprongen op tijdens de drop. Nou, dat vóel je hoor! Dat was waanzinnig. Maar Tomorrowland vind ik ook altijd te gek."

#### TATOEAGE

Dat ze toch met beide benen op de grond blijven, komt vooral gewoon door wie ze zijn, zeggen ze. "We kennen elkaar uit die sportschoenenzaak waar we allebei werkten", vertelt Sunnery. "We werkten er drie weken samen en zijn toen vertrokken. Die basis blijft." Ryan voegt eraan toe: "Wij zijn Nederlanders hè, we laten ons niet zo gauw gek maken. En uiteindelijk draaien we gewoon muziek op feesten." Die nuchterheid botst soms wel met de werkelijkheid. In de Verenigde Staten is alles direct vier, vijf keer zo groot als het om festivals en shows gaat, en toen ze in Las Vegas de mainstage van EDC – een enorm dancefestival, red.-oplepen, schrokken ze wel even. **SUNNERY:** "Ik liep voorop en zag die mensenmassa. Ik draaide me om naar Ryan en zei 'het zijn er véél!' Kwamen wij aan met ons usb-stickje, niet heel goed voorbereid. We waren wel wat gewend, maar dit..."

Zo maken ze soms ook dingen mee van fans waarover ze zich verbazen.

**SUNNERY:** "Een fan heeft onze hoofden op z'n schouder laten tatoeëren. Ik dacht





WIJ PROBEREN ALLE CULTUREN IN ONZE SHOWS TE MIXEN: NEDERLANDSE HUMOR COMBINEREN MET DE HUMOR VAN BLACK CULTURE



“Nee! Niet doen!”. Hij volgde ons overal, zei hij. Dat is maf hoor, en ook best raar. Ik ga Stevie Wonder toch ook niet op mijn schouder zetten?”

Er zijn ook fans die op een positieve manier indruk maken. **RYAN:** “Na een show in Den Haag wenkte een man in een rolstoel mij. Hij was doof, maar wel enorme fan van ons. Hij voelde onze muziek altijd in zijn lijf en is vaste bezoeker van onze shows. Er komt daar meer vrij dan alleen maar geluid en dat voelt hij. Mooi toch?” Sunnery op zijn beurt bewaart mooie herinneringen aan een meisje dat hij ontmoette bij het Prinses Máxima Centrum, waar de dj's ambassadeurs voor zijn. “Zij was volledig genezen, maar vertelde mij dat onze muziek haar door haar ziekte heen had gesleept. Vooral bepaalde tracks draaide ze vaak. Dat vond ik ontroerend. Je realiseert je dat helemaal niet als je bezig bent met het maken van muziek, dat je daar op zo'n manier ook mensen mee kunt helpen.”

#### BLACK LIVES MATTER

Een onderwerp waar we niet omheen kunnen is diversiteit. Een hot thema waar het duo volop mee bezig is. Vorig jaar vonden ze dat ze op het Amsterdam Dance Event 'wat moesten doen' met diversiteit. “We liepen toevallig net wat voor de Black Lives Matter-beweging uit,” aldus Sunnery. “Wij wilden aandacht voor diversiteit in onze shows, we voelden dat dat moest. Iedereen weet inmiddels wel wat er gebeurd is in het verleden met de slavernij, dus daar willen we niet naar terugkijken. We willen nu dat iedereen elkaar hoort, accepteert en respecteert. Dat wilden we uitdragen op Amsterdam Dance Event. Met onze show vorig jaar wilden we verbinding maken. En dat willen we nog steeds. Het gaat niet om kleur. Wij zijn het levende bewijs: we hebben allebei een mixed huwelijk, we hebben nooit kleur gezien. Vroeger in Amsterdam kwamen we als jochies allemaal bij elkaar over de vloer, het maakte niet uit wat je achtergrond was. Wij proberen alle culturen in onze shows te mixen: Nederlandse humor combineren met de humor van black culture. Bij onze shows

“Na een show in Den Haag wenkte een man in een rolstoel mij. Hij was doof, maar wel enorme fan van ons. Hij voelde onze muziek altijd in zijn lijf en is vaste bezoeker van onze shows.”

staat ook iedereen: mensen met een Indonesische, Turkse of Marokkaanse achtergrond, iedereen mengt daar.” Sunnery zegt dat hij het lastig vindt om uit te leggen hoe zij het thema diversiteit in hun shows en muziek benaderen.

*We zijn daar ook nog niet helemaal uit. Maar we weten wel dat dialoog belangrijk is. Als je elkaar hoort, ben je er al.”*

#### YIN EN YANG

Tijdens het interview is vooral Sunnery aan het woord, Ryan houdt zich wat op de achtergrond. Dat vindt hij ook helemaal prima. Ernaar vragend lacht hij: “Ik moest daar erg aan wennen hoor, dat mensen opeens allerlei dingen van je willen weten, alleen omdat ze van je muziek houden. Socializen? Dat moest ik echt even opzoeken en netwerken deed ik ook niet. Inmiddels heb ik wel bijgeleerd hoor! Mijn familie verbaast zich daar soms over, dat ik zo veranderd ben.” Niet alleen bij interviews is er een taakverdeling die goed werkt, ook bij het creëren van muziek. Ook daarin neemt Sunnery vaak het voortouw en begint impulsief, vertelt hij. “Ryan kijkt dan van een afstand mee en als ik doorsla, roept hij me terug. Hij is heel kritisch en stuurt vanaf de achtergrond bij. Dat werkt heel goed. We werken al jaren samen en we vullen elkaar perfect aan.” Grinnikend: “Het is echt Yin en Yang hoe wij zijn, in de studio, maar ook op het podium.” ■